

WARUNKI I SPOSOBY OCENIANIA Z MUZYKI W KLASACH 4-7
W SZKOLE PODSTAWOWEJ IM. JULIUSZA SŁOWACKIEGO W GOLINIE

OGÓLNE ZASADY OCENIANIA UCZNIÓW

1. Nauczyciel:

- informuje ucznia o poziomie jego osiągnięć edukacyjnych oraz o postępach w tym zakresie,
- udziela uczniowi pomocy w samodzielnym planowaniu swojego rozwoju,
- udziela uczniowi pomocy w nauce poprzez przekazanie informacji o tym, co zrobił dobrze i jak powinien się dalej uczyć, rozwijać umiejętności muzyczne,
- motywuje ucznia do dalszych postępów w nauce, rozwoju umiejętności muzycznych,
- dostarcza rodzicom informacji o postępach, trudnościach w nauce oraz specjalnych uzdolnieniach ucznia,
- wspiera aktywność poznawczą i poczucie sprawczości ucznia poprzez promowanie oceniania kształtującego i metod aktywizujących w dydaktyce.

2. Oceny są jawne dla ucznia i jego rodziców.

3. Nauczyciel uzasadnia ustaloną ocenę w sposób określony w statucie szkoły.

4. Rodzice informowani są o sposobie oceniania z przedmiotu oraz o ocenach cząstkowych, śród- i końcoworocznych poprzez dziennik elektroniczny, na zebraniach rodzicielskich lub w czasie indywidualnych spotkań rodziców z nauczycielem.

5. Uczeń może zgłosić 1 nieprzygotowanie w semestrze. Nie można zgłosić nieprzygotowania przed zapowiadzianym z dwutygodniowym zaliczeniem śpiewu lub gry na instrumencie.

6. Za pracę na lekcji uczeń otrzymuje informację zwrotną.

7. Szczególne osiągnięcia uczniów, w tym udział w konkursach przedmiotowych, szkolnych i pozaszkolnych są oceniane oceną cząstkową.

8. Każda ocena cząstkowa, którą otrzymuje uczeń ma ustalony kolor.

- kolor czarny – praca na lekcji (oraz jej brak)

- kolor zielony – odpowiedź ustna, realizacja projektu, osiągnięcia w konkursach szkolnych, rozwiązanie zadania problemowego.

- kolor czerwony – osiągnięcia w konkursach wiedzy i umiejętności (etap pozaszkolny),

- kolor niebieski – inne aktywności uczniów: śpiew, gra na instrumentach.

9. Przy zapisie ocen cząstkowych nie stosuje się znaku „+” i “-”.

10. W przypadku poprawiania oceny liczy się tylko ocena wyższa.

11. Podstawą do wystawienia oceny śródrocznej/rocznej są oceny cząstkowe uzyskane przez ucznia, a wystawiona ocena nie wynika ze średniej arytmetycznej.

KRYTERIA OCENIANIA

Ocenić z muzyki podlegają następujące elementy:

- śpiew,
 - gra (na instrumencie melodycznym, np. na flecie, dzwonkach, flażolecie, oraz na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych),
 - wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych,
 - działania twórcze,
 - znajomość terminów i wiedza muzyczna.
1. Podczas wystawiania oceny za **śpiew** należy wziąć pod uwagę: poprawność muzyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.
 2. Przy wystawianiu oceny za **grę na instrumencie** trzeba uwzględnić: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.
 3. Wystawiając ocenę za **wypowiedzi na temat utworów muzycznych**, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, należy wziąć pod uwagę:
 - zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
 - rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
 - rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
 - podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
 - wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).
 4. Przy wystawianiu oceny za **działania twórcze** – wokalne i instrumentalne (zaleca się odpytywanie tylko ochotników) – należy wziąć pod uwagę:
 - rytmizację tekstów,
 - improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokálną i instrumentalną) oraz ruchową,
 - umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych,
 - umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych),
 - umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.

Na lekcjach muzyki, która jako przedmiot artystyczny wymaga szczególnego podejścia do kwestii oceniania. Ocena proponowana przez nauczyciela powinna przede wszystkim motywować ucznia do działania i rozwijania swoich umiejętności.

Przy ocenie powinno się uwzględniać zaangażowanie i wkład pracy, znajomość literatury muzycznej i związaną z tym wiedzę, a także umiejętność śpiewania i gry na instrumentach.

Głośne czytanie nut oraz podawanie wiadomości z zakresu teorii i historii muzyki nie mogą stanowić podstawy do oceny ucznia. Niedopuszczalne jest również odpytywanie uczniów i stawianie ocen wyłącznie ze znajomości tekstu piosenki.

WYMAGANIA EDUKACYJNE

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru,
- jest bardzo aktywny muzycznie,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,

- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
 - niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy.